

ABNER ROSSI



ABNER ROSSI, nato a Mantova il 27 ottobre 1908, intraprese sin da giovanissimo lo studio del violoncello, diplomandosi presso il Conservatorio di Bologna sotto la guida del M° Camillo Oblach. Dopo il diploma svolse un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia in qualità di solista sia come professore d'orchestra, suonando anche al **Teatro alla Scala** di Milano sotto la guida di grandi direttori d'orchestra, tra cui Toscanini e Celibidache.

Alla fine della seconda guerra mondiale, si trasferì a Milano, dove continuò la sua attività di violoncellista nell'orchestra della **R.A.I.** Successivamente, da autodidatta, intraprese lo studio della chitarra a plectro fino a diventare un virtuoso dello strumento. Negli anni sessanta, decise di comporre un metodo per chitarra jazz e quel momento segnò l'inizio di una lunga e feconda attività come didatta e compositore che, partendo dalla chitarra a plectro, si estese alla chitarra basso per approdare alla chitarra classica.

Per oltre dieci anni ricoprì l'incarico di docente di chitarra classica e a plectro presso il **Civico Istituto Musicale Brera** di Novara, oggi Conservatorio di Musica, contribuendo a formare numerosi e validi professionisti.

Socio onorario dell'**Associazione Chitarristica Italiana**, e per anni membro del suo Consiglio Direttivo, si impegnò anche nella formazione di insegnanti di chitarra in occasione di seminari e concorsi. Fu, infatti, un appassionato organizzatore di festival e concorsi chitarristici: a Maccagno, per ben undici anni, fu il direttore artistico della **Rassegna Chitarristica Internazionale "Carmen Lenzi Mozzani"**.

A conferma della continua curiosità in campo musicale, si possono ricordare numerose composizioni di musica leggera, che annoverano canzoni di successo e colonne sonore scritte per film stranieri. Per quest'ultima attività di compositore, fu socio della **Società Italiana Degli Autori Ed Editori (S.I.A.E.)** per più di quaranta anni fino alla data della sua morte, avvenuta a Milano il 29 luglio 1987.

“Scivolando sulla chitarra”

Concerto per ricordare il M° Abner Rossi

Sabato 3 settembre 2022 - ore 21 - Auditorium Maccagno - Via Pietro Valsecchi, 23, Maccagno

TRIESIS - Trio di CHITARRA a plectro

Marco Dondi Franco Bordino e Massimo Vecchio

- | | |
|--|---|
| A. Rossi (1908-1987) | - Chitarra Virtuosa, Allegro vivo
- Chitarra dell'800, Tempo di Polca
- Notte Gaia, Twist
- African Twist, Twist |
| A. Vivaldi (1678 -1741) | Concerto in Re maggiore – RV 93
Allegro - Largo - Allegro |
| G. Rossini (1792 -1868) | da: Il barbiere di Siviglia - Sinfonia Ouverture
Andante maestoso, Allegro (con brio) |
| J.S. Bach (1685 -1750) | da: Preludio Fuga e Allegro in mi bemolle maggiore
(Prelude pour la Luth o Cembal), BWV 998
Preludio - Allegro |
| J.S. Bach (1685 -1750) | da: Suite I per violoncello solo, BWV 1007
I. Preludio |
| J.S. Bach (1685 -1750) | Toccatà e Fuga in Re minore, BWV 565 |
| Dalle trascrizioni del M° Abner Rossi: | |
| F. Schubert (1797 -1828) | Momento musicale, op.94 n.3, D 780
Allegro moderato |
| I. Albeniz (1860 -1909) | da: Suite spagnola, op.47, Asturias |
| A. Khachaturian (1903-1978) | da: balletto Gayaneh, Danza delle spade,
Allegro vivo |
| A. Rossi (1908-1987) | Armonie di Sera, Moderato
Notte a Siviglia, Paso doble |



Trio TRIESIS - Trio di CHITARRA a plectro Franco Bordino, Marco Dondi e Massimo Vecchio

Marco Dondi - Franco Bordino - Massimo Vecchio, novaresi, intraprendono giovanissimi lo studio della chitarra presso il “Civico Istituto Musicale Brera” di Novara sotto la guida del M° **Abner Rossi** (1908-1987), violoncellista dell’Orchestra RAI di Milano e maggior didatta dell’epoca oltre che primo fautore della chitarra a plectro in Italia. Ognuno di loro, come solista, colleziona importanti riconoscimenti partecipando con successo ai diversi concorsi chitarristici nazionali ed internazionali dell’epoca (Recanati, Maccagno, Ancona, Castellamare di Stabia...)

Si diplomano, brillantemente, tra il 1970 ed il 1971 dedicandosi per qualche anno al perfezionamento ed al concertismo, poi la vita li porta ad altre attività, favorendo l’abbandono dello strumento, quantomeno in qualità di esecutori.

Nel luglio del 1997, i tre ex compagni si rincontrano in occasione del decennale della scomparsa del loro maestro e decidono di tornare a suonare. Nasce così TRIESIS, che, nella consapevolezza del puro dilettantismo, ambiziosamente propone scelte musicali inconsuete per suono, modalità esecutive e repertorio, costituito da brani che raramente si rivolgono alla specifica tradizione chitarristica ed eseguito per la quasi totalità in trascrizioni originali a cura del Trio.

La formazione ha collaborato in diverse occasioni con altri musicisti, (e.g. orchestra da camera della Lombardia **Guido Cantelli** diretta dal M° **Daniel Pacitti**, **Adam Fulara**, chitarrista polacco di tapping polifonico a due mani, M° **Leonardo Cipriani**, violoncellista al Piccolo Teatro di Milano, M° **Matilda Colliard**, docente di violoncello alla Ricordi music school) in ensemble dal vivo e in studio. Nell’aprile di quest’anno il Trio ha ultimato il quarto lavoro discografico: **-TRIESIS eranousuonare g.- Edizione RIVERRECORDS, Milano 2022.**

Un vivo ringraziamento ai seguenti artisti che finora si sono avvicinati sul palco dell’Auditorium di Maccagno per rendere omaggio alla memoria del Maestro **Abner Rossi**:

Armando Ariostini, Franco Bombino, Franco Bordino, Alessandro Bugliesi, Katia Calabrese, Mario Carrone, Andrea Ceriani, Raffaele Cerini, Fabrizio Cerri, Silvia Cignoli, Leonardo Cipriani, Matilda Colliard, Nicola De Luca, Giorgio Del Rosso, Marco Dondi, Ermanno Gallini, Mariella Giacchero, Patrizia Giannone, Maria Vittoria Jedloswsky, Esdras Maddalon, Alberto Maderna, Ivo Martinenghi, Vittorio Maiolo, Ivan Mini, Corrado Neri, Oriana Paccini, Marco Panzarino, Consuelo Picchi, Costanza Principe, Gilberto Querin, Pino Rizzi, Marco Rossetti, Simone Rossetti Bazzaro, Renzo Rossi, Emilia Salvia, Enrico Tagliavini, Valentina Turano, Massimo Vecchio, Franco Zerilli.

